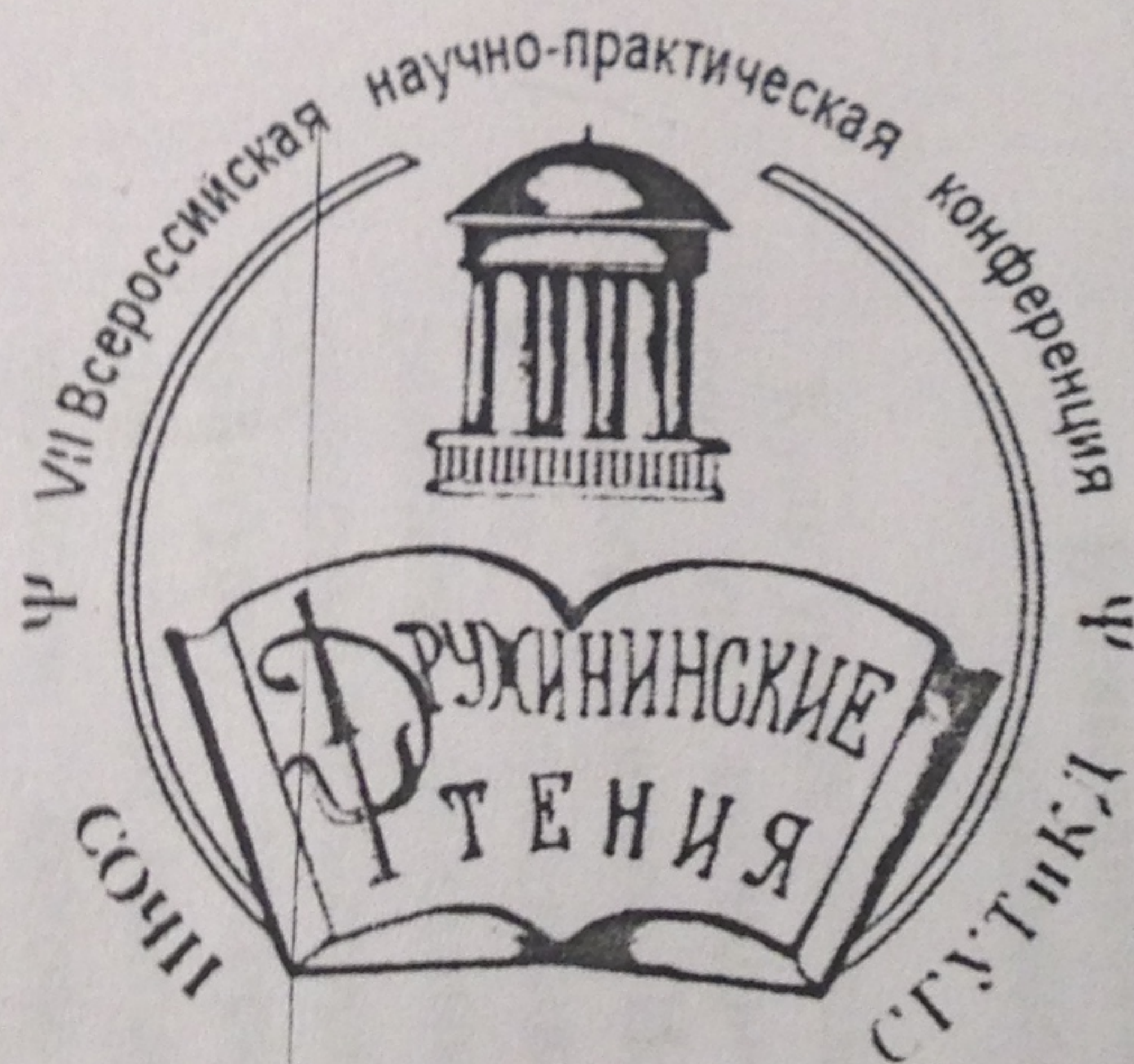




Сочинский государственный  
университет туризма и  
курортного дела

Материалы VII всероссийской  
научно-практической конференции  
24 - 26 апреля 2008 года  
г. Сочи

# Дружининские чтения



2008



профессиональными знаниями, но и способного конструктивно взаимодействовать с окружающими людьми.

*И.Ф. Сибгатуллина, Т.И. Кедрова, М.В. Федоренко*

### **Взаимодействие интуитивных и дискурсивных компонентов мышления художественно одаренных студентов**

Культурные направления изменений в обществе во многом зависят от того, что закладывается в системе образования в том числе, художественного (И.Д. Никандров). Соотношение культуры и образования можно рассматривать по-разному. Например, образование как результат придания человеку «культурного образа», с той долей ограничений, которые характеризуются показателями — образован, но не культурен. Авторам данной статьи важно рассмотреть то, как современный человек относится к ценностям образования и культуры, в частности, каково взаимодействие дискурсивных и интуитивных компонентов мышления у современного человека, получающего художественное образование. Так или иначе, эта проблема носит не только философский характер, но и специальный психолого-физиологический характер понимания одаренного человека, его духовной жизни и практической деятельности (В.Н. Дружинин).

Проблема, кроме того, приобретает важное психолого-педагогическое значение, так как позволяет разработать теоретические основы и практические методы воздействия, направленного на реализацию продуктивного сочетания интуиции и логики в мыслительной деятельности учащихся художественных училищ и студентов факультетов изобразительного искусства и дизайна ВУЗов.

Впервые подобные вопросы возникли в феноменологической диалектике искусства в его теории художественного возвышения личности (А.Ф. Лосева). Конкретно это выражается в выводе о первичности взаимосвязи духовно-интеллектуального (включающего в себя феноменальности интеллектуальных чувств и художественного развития личности), который в том числе, встречается и в работах В.Н. Дружинина.

Такое утверждение основывается на раскрытой специфике художественных чувств и в целом высокофилософской, сущностной устремленности высших проявлений художественного способа человеко-миро-самопостижения.

С точки зрения психологии вышеуказанный метод может быть охарактеризован как метод познания сущности и специфики явлений мира во взаимосвязи этой сущности с ее реальным бытием в



предметных фактах. То же, безусловно, касается и процессов развития художественного мышления личности в ее общении с «высоким» искусством во всех его видах, в психометрических методах диагностики одаренности и понимания взаимосвязи интуиции и логики как неравновесного, неустойчивого соотношения. (В.Н. Дружинин)

Предикатом потенциальной успешности в художественном образовании является «богатство» многообразия личностного мыслительного опыта общения с образцами истинного искусства, миро-ощутительному переживанию студентами художественных образов и форм произведений искусства. Это дает возможность особым образом формировать определяющую рефлексию (В.В. Давыдов.). Здесь интуиция и логика как никогда едины.

Экспериментальные исследования авторов показывают, что если у художественно одаренных студентов целенаправленно развивать дискурсивные и интуитивные показатели умственной деятельности, то они способны «видеть не только сами факты в их художественном виде, но и обобщать их в более целостную картину», «осуществлять переход от одного обобщения к другому», а также «от предельно общего к предельно единичному» (И.Ф. Сибгатуллина).

Не менее важным результатом является вывод о несбалансированном соотношении показателей интуиции и логики в мышлении художественно одаренных студентов. Авторы указали на явления диссинхронии в психическом развитии художественно одаренных студентов (И.Ф. Сибгатуллина).

Примером взаимодействия интуитивного и дискурсивного компонентов мышления в художественном образовании могут служить средства композиции, так как «мышление объективно существует и развивается только как непрерывное взаимодействие субъекта с объектом действия и познания» в конкретно выраженной предметно-художественной деятельности (А.В. Брушлинский).

Большое значение в регуляции диссинхронных состояний интуитивного и дискурсивного мышления художественно одаренных студентов является процесс творчества. Творческий процесс естественно не укладывается в строгую логическую схему. В нем вступают в диалектически противоречивое взаимодействие интуитивные и дискурсивные компоненты мышления, осуществляющие поиск нового и, одновременно, производящие и оперирующие уже имеющимися знаниями, так или иначе связанными с условиями творческой проблемы.

Единство интуитивного и дискурсивного в мышлении заключается не только в том, что одно следует за другим, но и в том, что оно с необходимостью предполагает другое. В.В. Дубинина считает, что «в определенных условиях они могут переходить друг в друга».



В своей практической деятельности авторы применяют *метод резонансного сотворчества* (MPC: Resonante Cokreation, Sibgatullina, Grussl). Данный метод является методом психоаналитической психотерапии и используется авторами как в учебном процессе на факультете изобразительного искусства и дизайна университета, так и в индивидуальной работе с одаренными студентами.

Результатом применения метода резонансного сотворчества (MPC: Resonante Cokreation, Sibgatullina, Grussl) является минимизация продолжительности и интенсивности диссинхронных состояний психики в творчестве художественно одаренных студентов.

Не менее важным является психолого-профилактический «Метод прогрессивной мышечной релаксации по Джекобсону» (А.М. Свядощ, 2000). Активизируя деятельность нервной системы, релаксация регулирует настроение и степень психического возбуждения художественно одаренных студентов, вызванное возможным стрессом (М.В. Федоренко). Для творческого процесса это важно, ослабляя стресс, художественно одаренные студенты «глубже включается» в интеллектуальную деятельность и, снимая эмоциональное напряжение, «руководствуются» интуитивным и дискурсивным «направленным» мышлением на создания нового художественного образа. Достоянием творческого процесса становится уникальность, качественное своеобразие нового художественного «продукта», в форме иллюстрации, живописи, рисунка, графики, дизайн-макета, фотографии, и т.д.

*Н.А. Спирина*

Научный руководитель: к. пс. н., доц., Т.В. Пфау

### **Сравнение представлений поколений о времени своей жизни (на примере представителей хакасского этноса)**

Проблема отношения человека ко времени разрабатывалась в психологии достаточно давно. Основными направлениями ее изучения являются: психологическое время как антитеза времени физическому, (Головаха, Кроник); жизненный путь личности, где время представляется как континуум событий, их последовательность, взаимосвязь (Ананьев, Абульханова-Славская, Березина). В личной жизни человека нет тех критериев, норм и стандартов, как нет и инстанций, которые могли бы судить и оценивать, хорошо ли сложилась его жизнь, правильна ли она. Однако мысль об упущенных возможностях, о нереализованных способностях человека, направляет внимание на то, как человек может построить жизнь, чтобы полно реализоваться в данных реальных жизненных условиях. Человек должен определить, в какой